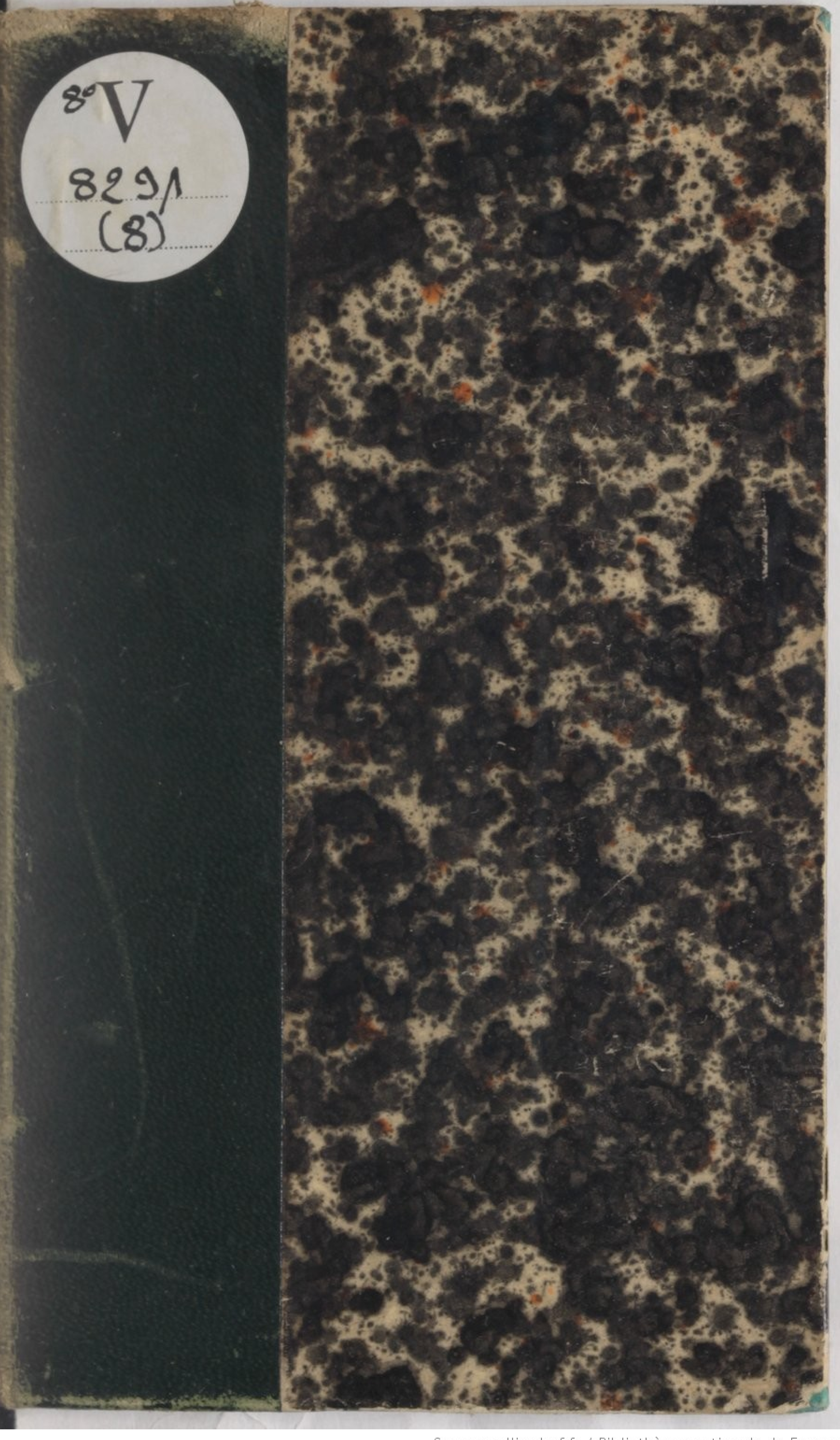
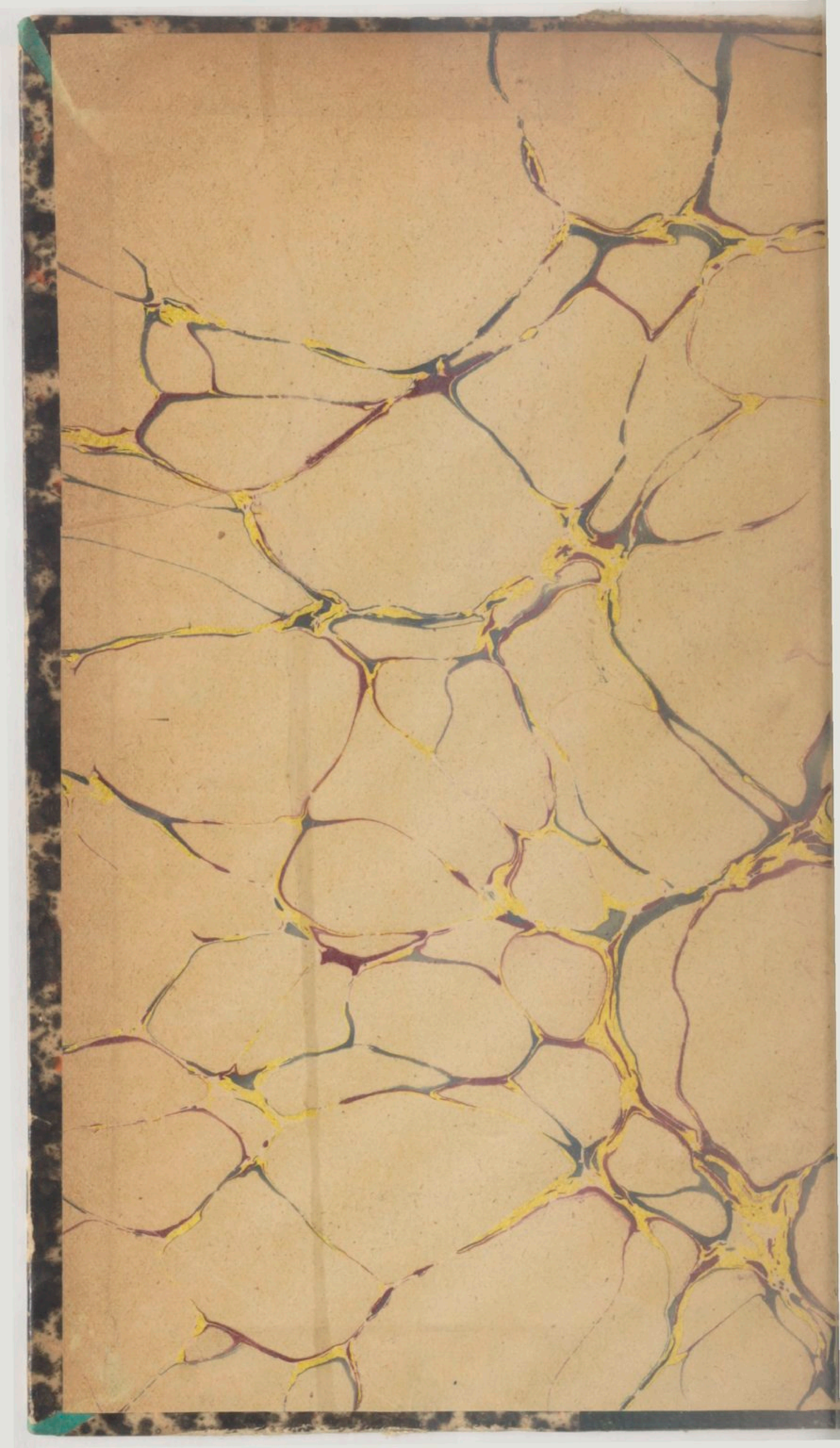


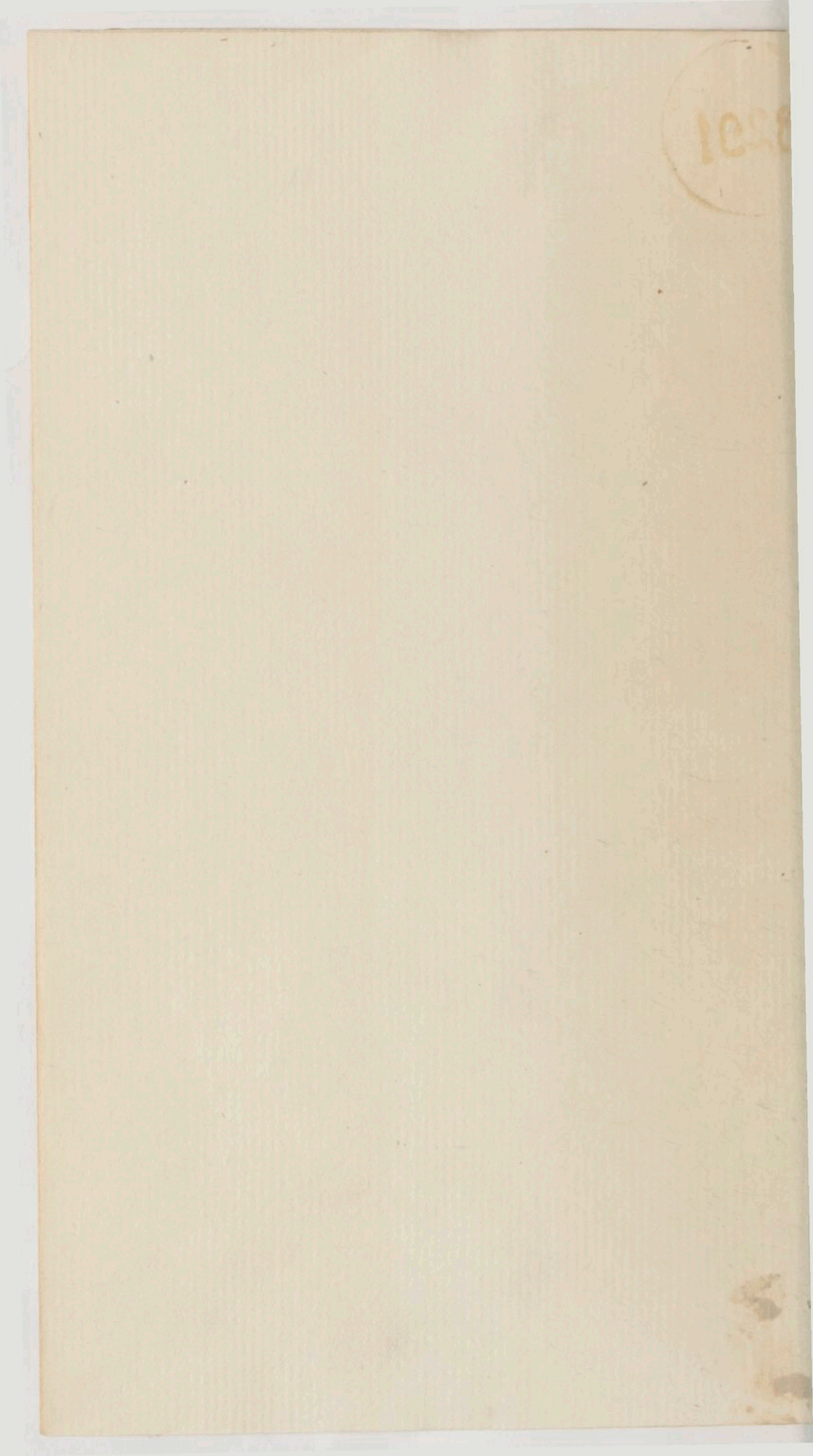
Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800




8°V
8291
(8)







COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1741

VIII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

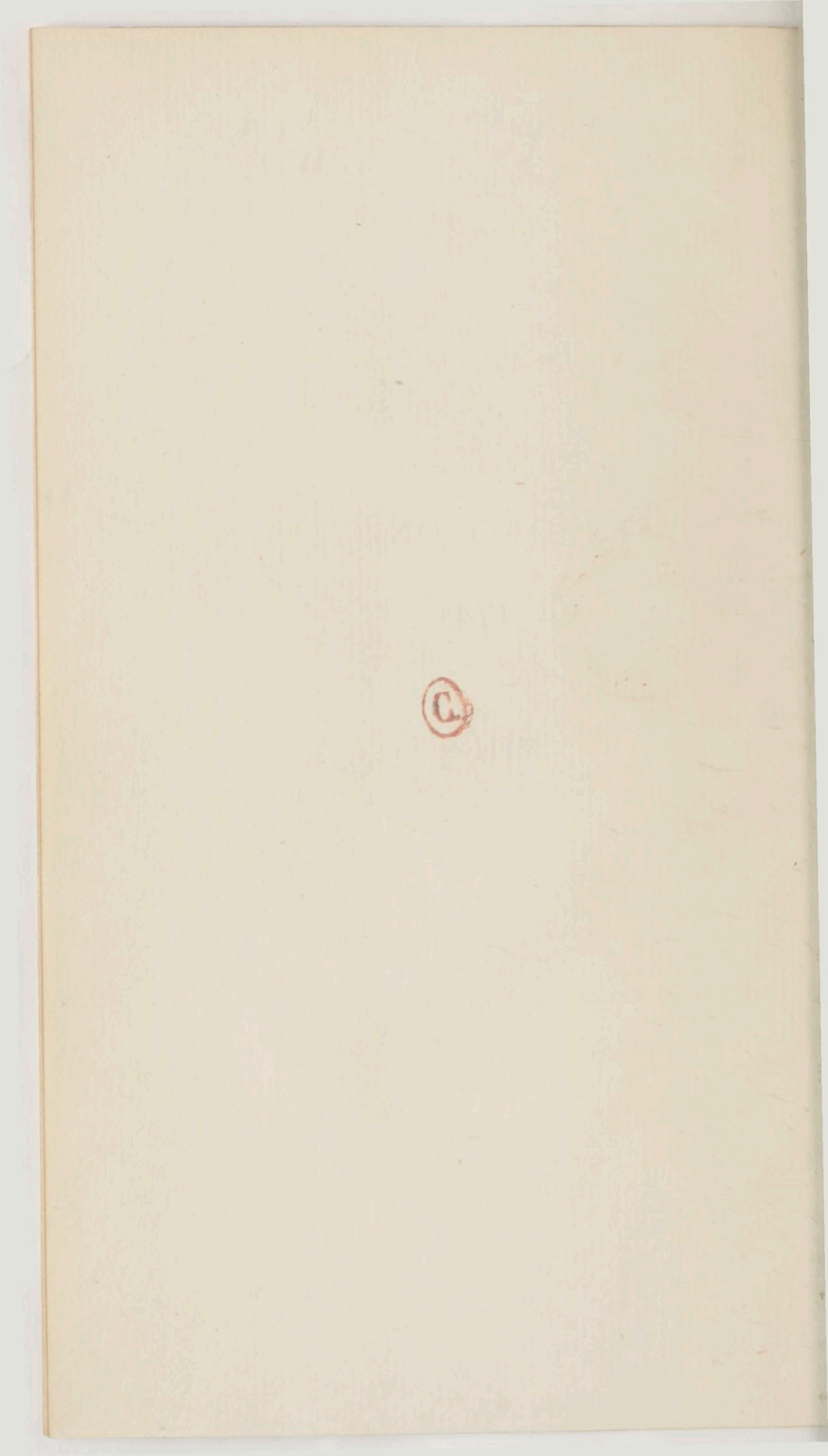
JUIN 1869

EXPOSITION

DE 1741

—

VIII


C.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1741

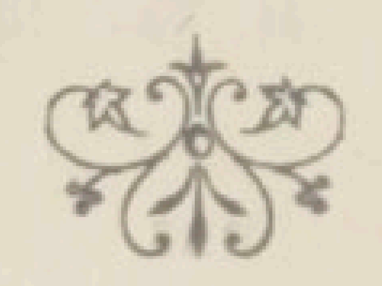
PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

JUIN 1869

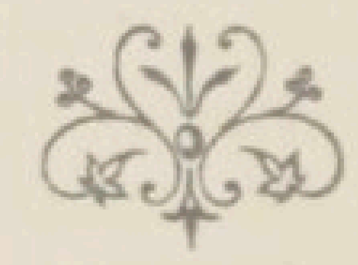


NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1741.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Il existe deux éditions sans qu'il soit possible de déterminer quelle est la première. Les exemplaires que nous avons rencontrés ont tous 30 p. avec 132 numéros et 2 p. d'arrêt et de privilége. Sur certains exemplaires l'article Drouais manque; ceux-là constitueraient donc le premier tirage. Mais dans ces livrets incomplets les articles de la page 32 ont été espacés comme pour remplir une lacune. Un blanc assez considérable sépare le n° 131 de l'*Addition*. Les tableaux de Drouais ont donc pu aussi bien être retirés qu'ajoutés, de là impossibilité de déterminer l'ordre des tirages. Suivant notre habitude, nous avons pris pour type l'exemplaire le plus complet. Il ne serait pas impossible qu'il existât des livrets sans l'*Addition* et le N° 132, ce qui porterait le nombre des éditions à trois. Mais nous n'avons rencontré que celles que nous venons de signaler.

Critiques :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

Lettre de M. de Poiresson-Chamarande, lieutenant-général au Bailliage et siége présidial de Chaumont en Bassigny, au sujet des tableaux exposés au Salon du Louvre. Paris le 5 septembre 1741. In-12 de 46 pages. (Cette lettre est imprimée dans les *Amusements du cœur et de l'esprit*, t. XI, p. 1-46.)



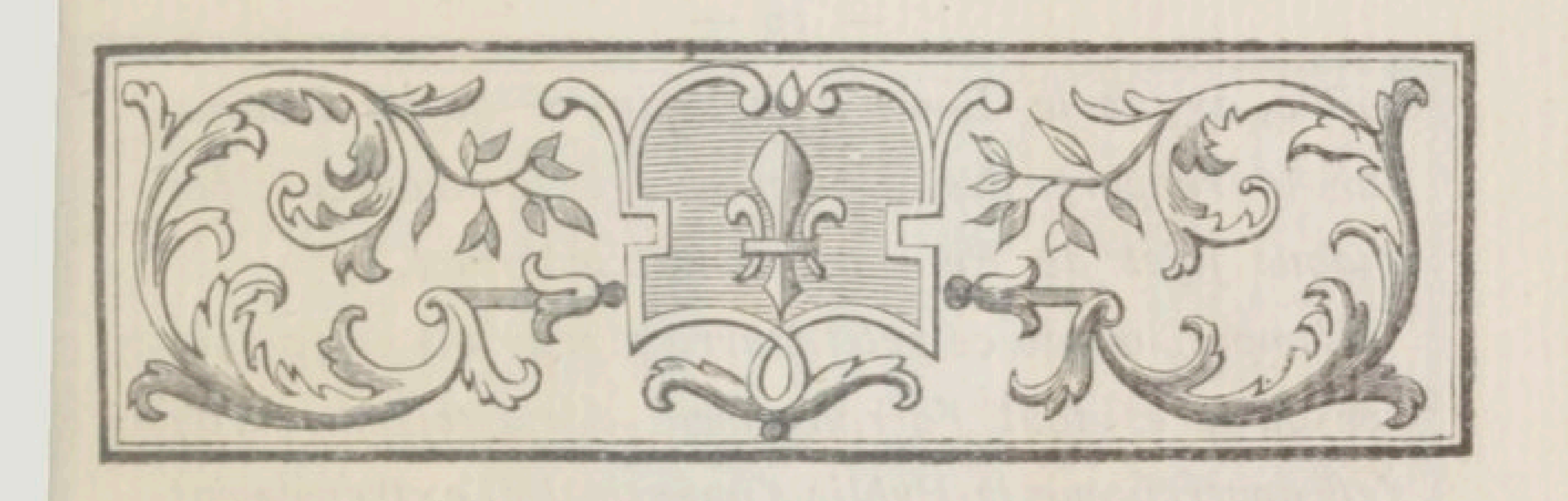
EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniſtre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre: à commencer le I. Septembre 1741, pour durer trois Semaines.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLI.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY

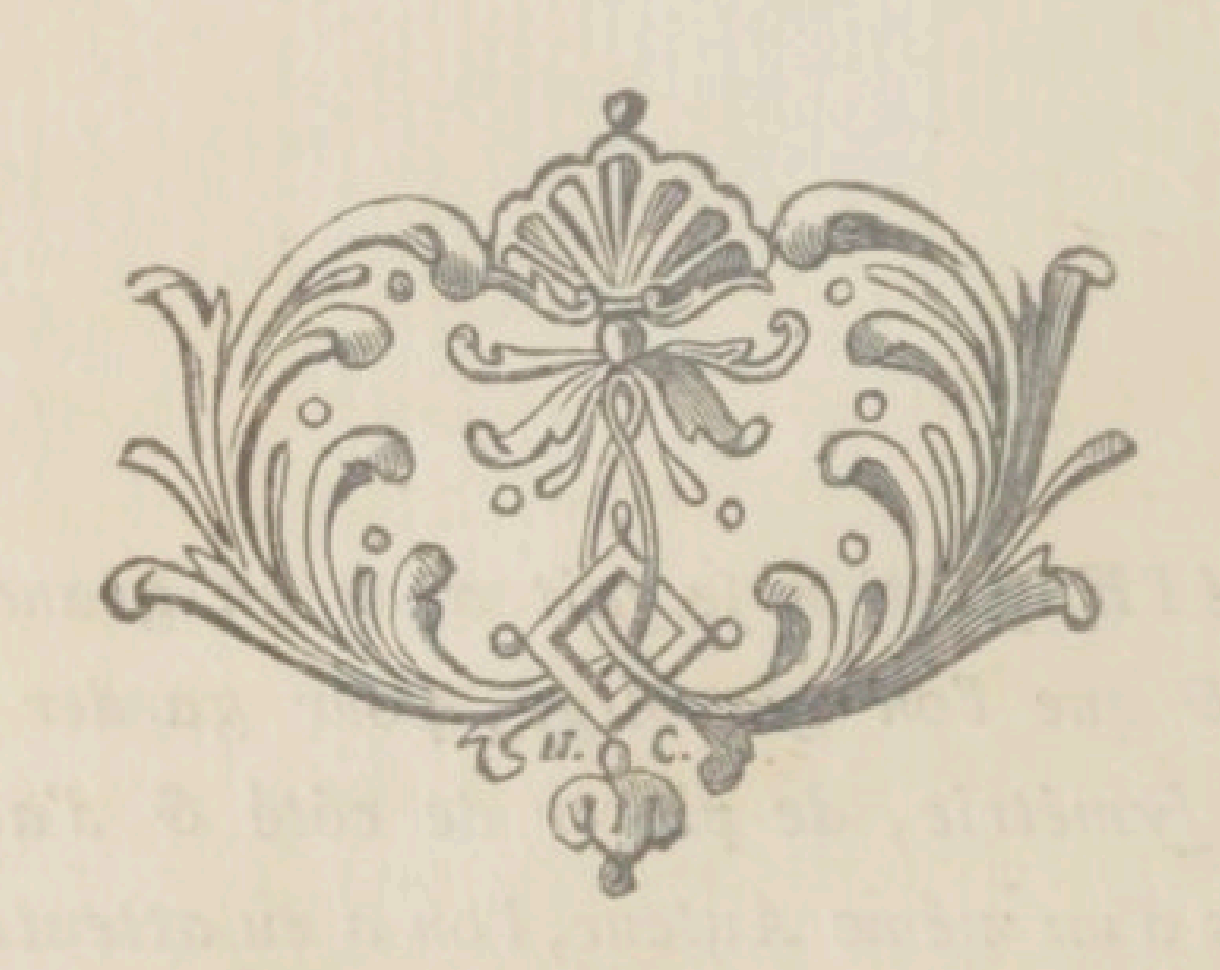


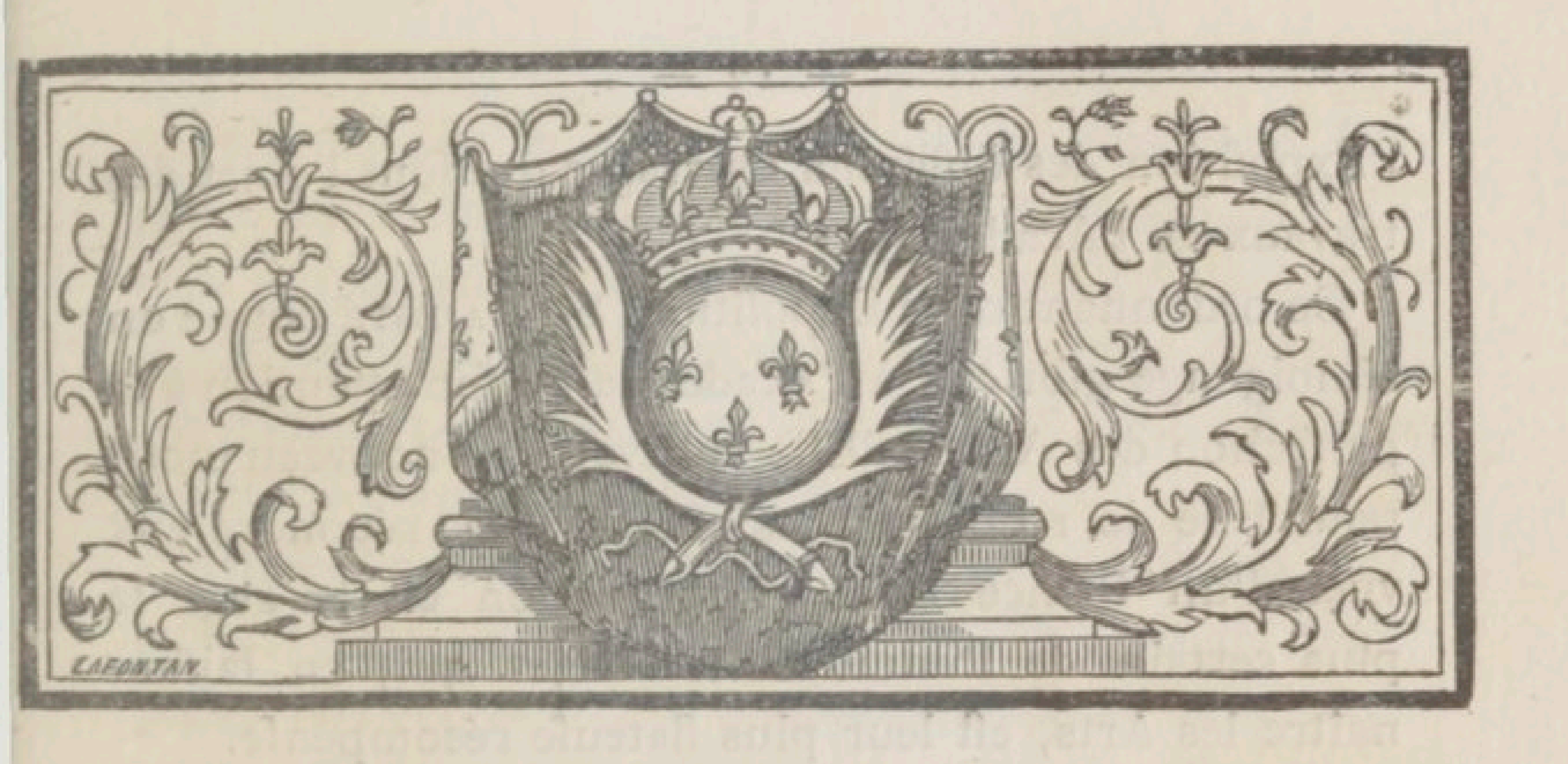
AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on eſt obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

L'impreſſion de ce petit Ouvrage n'ayant pû ſe donner qu'après tout l'arrangement des Tableaux, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Le deſir de la Gloire eſt la ſource des efforts que chaque Artiſte fait pour atteindre à la perfection de l'Art qu'il profeſſe. Un principe ſi noble fait naître une loüable émulation, qui éleve l'homme au deſſus de luy-même & luy fait trouver dans ſon génie des reſſources qu'il n'auroit oſé ſe promettre, & dont ſouvent il a l'obligation à ſes rivaux.

Comme les ſuffrages du Public éclairé donnent à chaque genre de travail ſon véritable prix, c'eſt de ſes ſuffrages réünis que ſe forme la réputation.

Quel moyen plus juſte pouvoit-on choiſir pour mettre le Public en état de décider avec équité, que

l'Expoſition des différens Ouvrages qui ſont l'objet des travaux de l'Académie?

En ordonnant cette Expoſition, SA MAJESTÉ donne un témoignage glorieux à l'Académie de ſon attention à la perfection des Arts qu'Elle cultive: quel nouveau motif pour Elle de redoubler ſes efforts pour répondre aux vûës d'un Prince dont l'approbation eſt le gage le plus certain de l'immortalité! Objet qui, en faiſant naître les Arts, eſt leur plus flateuſe récompenſe.

Par M. *Coypel*, ancien Profeſſeur, Ecuyer, Premier Peintre de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

N° 1. Un grand Tableau pour le Roy, en largeur d'environ 22. pieds ſur 11. de haut, repréſentant Armide, qui voulant poignarder Renaud, va céder à l'Amour prenant ce Heros ſous ſa protection; la ſuite de ce dieu rit de la colere de l'Enchantereſſe & célebre d'avance le triomphe de ſon Maître. Comme ce Tableau a déjà paru en petit, on a crû devoir ſe ſervir de la même deſcription.

2. Autre en largeur de cinq pieds ſur quatre. « Athalie entreprit d'éteindre entierement la race Royale de David, en faiſant mourir tous les enfans d'Okoſias, ſes petits-fils; mais heureuſement Joſabeth, ſœur d'Okoſias & fille de Joram, [mais d'une autre mere qu'Athalie], étant arrivée lorſqu'on égorgeoit les Princes, ſes neveux, elle trouva moyen de dérober du milieu des morts le petit Joas encore à la mammelle, & le confia avec ſa nourrice au Grand Prêtre, ſon mary, qui les cacha tous deux dans le Temple, où l'enfant fut élevé ſecretement juſqu'au jour qu'il fut proclamé

Roy de Juda. » (Préface de la Tragédie d'Athalie).

Voilà en peu de mots le ſujet de la plus belle Tragédie du célebre Racine. On a tâché de rendre en Peinture le ſpectacle de la Scene VII. du ſecond Acte de cette Piece, où Joſabeth, pour obéïr aux ordres d'Athalie, luy préſente en tremblant Joas ſous le nom d'Eliacin, & revêtu d'un ſimple habit de Levite.

Athalie reconnoît avec terreur dans les traits de ce jeune Prince, ceux d'un enfant qu'elle a vû en ſonge, prêt à la poignarder, & cependant elle ne peut s'empêcher d'admirer ſa grâce & ſa nobleſſe. Zacharie & Salomith, enfans du Grand Prêtre & de Joſabeth, accompagnent leur mere. Abner, l'un des principaux Officiers des Rois de Juda, eſt auprès d'Athalie. La Scene ſe paſſe dans un Veſtibule de l'appartement du Grand Prêtre.

3. Autre, de même grandeur, repréſentant Joſeph reconnu par ſes Freres.

Par M. *Tournière*, ancien Profeſſeur.

4. Un Tableau repréſentant le Portrait juſqu'aux genoux, de Monſeigneur de Briſſac, Evêque de Condon.

5. Autre, de même grandeur, repréſentant M. le Comte de Coſſé, Colonel du Régiment Royal Piedmont, & Brigadier des Armées du Roy.

6. Autre de même grandeur, repréſentant Madame Couſin & M. ſon Fils : ce Tableau a pour ſujet l'éducation de Télémaque par Minerve.

7. Autre de forme plus petite, repréſentant M. Moreau de Maupertuis, Penſionnaire de l'Académie Royale des Sciences, en habit de Lapon.

8. Autre, de même grandeur, repréſentant M. Gregoire, Député du Commerce de Marſeille.

Par M. *Carle Vanloo*, Profeſſeur.

9. Un grand Tableau repréſentant une Vierge avec l'Enfant Jéſus.

10. Autre, repréſentant S. André qui embraſſe ſa Croix.

11. Autre plus petit, repréſentant la Modeſtie.

12. Un Fleuve.

13. Une Nayade.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

14. Un grand Tableau, pour le Roy, en largeur de 22. pieds ſur 11. de haut, repréſentant Marc-Antoine qui fait ſon entrée dans Epheſe, précédé d'une troupe de femmes déguiſées en Bacchantes & de jeunes hommes en Satyres & en Pans; toutes les ruës pleines de couronnes de lierre & de thyrſes, retentiſſoient du bruit des flûtes, chalumeaux, & autres inſtrumens; les Peuples l'appelant Bacchus doux & benin, & le Pere de la joye. (Plutarque.)

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Profeſſeur.

15. Un grand Tableau en largeur de 14. pieds ſur 7. & demy de haut, repréſentant les vendanges de Daphnis & Cloée.

16. Autre, de 3. pieds ſur 2. & demy, repréſentant un repos de Cerés.

17. Autre plus petit, repréſentant l'amour de la Chaſſe.

18. Autre, ſervant de Pendant, l'amour du Vin.

19. Autre, à peu près de même grandeur, repréſentant un Bain de Femmes.

Par M. *Adam, l'aîné*, Adjoint à Profeſſeur.

20. Un Buſte en plâtre repréſentant le Portrait du Roy en grand, fait d'après Sa Majeſté, qui doit être executé en marbre blanc.

21. Un Modéle en Eſquiſſe d'un Apollon ſur un pied d'eſtal, groupé des Génies de la Guerre & des Arts. Apollon préſente au Génie militaire la branche d'un Laurier qui croît à ſon côté, en luy ordonnant d'aller par la force des Armes maintenir la Paix dans l'Europe. Le Génie des Arts eſt aſſis aux pieds d'Apollon, où il conſidere attentivement l'action de ce Dieu, afin d'en éterniſer la memoire par la production de ſes Ouvrages. Le pied d'eſtal eſt orné par-devant de la peau du Serpent Piton. Dans le Cartel ſera mis une inſcription. Aux côtez du pied d'eſtal, ſont deux trophées, l'un de la Guerre, & l'autre des Arts, décoré des attributs de la Paix. Ce morceau pourra être executé en marbre.

22. Un Modéle en plâtre d'une petite Fille appuyée ſur une Coquille, ſe joüant avec un jeune Tigre qu'elle retient par la queuë, pour l'empêcher de ſe lancer ſur un oiſeau qu'elle en écarte pour le ſauver, en s'éclatant de rire. Ce Morceau fait pendant à un autre Enfant pincé par une Ecreviſſe, qui parut l'année derniere, & qui ſera executé en bronze.

Par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

23. Un grand Tableau en hauteur de 13. pieds ſur 11. de large, peint pour le Roy, repréſentant un moment de la Chaſſe du Cerf, lorſque l'on découple la vieille Meute, à la petite patte d'Oye; on y voit un point de vûë de la Forêt de Compiegne. Ce Tableau doit être exécuté en Tapiſſerie aux Gobelins.

24. Autre de 5. pieds ſur 4. de haut, repréſentant un Tigre mâle de la Ménagerie du Roy; peint pour S. M.

25. Autre de même grandeur, repréſentant un Tigre femelle.

26. Autre de 3. pieds sur 2. & demi de haut, repréſentant un Chat cervier.

27. Autre de 4. pieds & demi de large ſur 3. & demi de haut, repréſentant un Païſage où paroît un Moulin, éclairé du Soleil, avec des Animaux devant. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

28. Autre de même grandeur, repréſentant un Païſage, où paroît un Pont de bois; & appartient à l'Auteur.

29. Autre de 2. pieds & demi ſur 2. de large, repréſentant des Fleurs, où il y a un nid d'Oiſeaux; & appartient à l'Auteur.

30. Autre de 2. pieds & demi de large, de même grandeur, repréſentant une partie de Maiſon de Jardinier, garnie de légumes, & deux Coqs qui ſe battent. Il appartient de même à l'Auteur.

31. Autre, repréſentant un Ane chargé de légumes. Il appartient à M. ***

32. Autre, repréſentant un petit Païſage & des Pêcheurs ſur le devant : appartenant à M. ***

33. Un devant de Cheminée, repréſentant une Table à ouvrage, ſur laquelle il y a de la Tapiſſerie. Ce Tableau appartient à M. le Premier, pour ſon Château d'Ivry.

34. Autre devant de Cheminée, repréſentant de la Muſique, un Violon, Flûte, &c.; appartenant au même.

35. Autre, repréſentant un Oranger dans un vaſe de Porcelaine; pour le même.

36. Autre, repréſentant une Planche de menuiſerie, contre laquelle eſt ſuſpenduë une tête bizarre d'un Cerf pris par le Roy.

Par M. *Deſportes*, Conſeiller de l'Académie.

Deux grands Tableaux qui achevent la tenture des Indes, compoſée de 8. Tableaux faits par M. Deſportes pour le ſervice du Roy, pour être executez en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins.

37. Le premier en largeur de 17. pieds ſur 11. & demi de haut, repréſente un Cheval maron ou ſauvage qui paroît s'inquieter de l'action d'un grand Léopard qui le regarde avec une fierté mêlée de fureur; un Elephant & un Pecon ſe trouvent derriere, avec un grand Arbre chargé de Poires d'accajou & de ſes feüilles. On y voit un Serpent monſtrueux, comme il s'en trouve fréquemment dans les Indes. Autour du tronc d'arbre, et auprès des pieds du Cheval, paroît l'animal appelé Gobemouche, dont la langue étenduë eſt chargée de mouches & de fourmis; & au bas un Aigle & un grand nombre de toutes ſortes de Fruits, d'Oiſeaux & Animaux de ces contrées.

38. Le fecond, faifant le 8e. & dernier Tableau, eft en largeur de 12. pieds fur 11. de haut, repréfentant des Pêcheurs Indiens, une Negreffe qui tient un panier de fruits & un autre Indien qui tire de l'arc fur des Oifeaux. Il y a différens Oifeaux perchez fur l'arbre appellé Bananier, chargé de fes grandes feüilles & de fon fruit : quelqu'autres Oifeaux & des Poiffons des mêmes climats, & quantité de Fruits.

39 *bis*. Deux Tableaux en hauteur de 4. pieds fur 3. de large, repréfentant des bas-reliefs, l'un feint de marbre blanc, fali par le temps, l'autre de bronze, des Tapis de velours, des Vafes d'or, du Fruit & du Gibier.

40. Autre, à peu près de même grandeur, repréfentant du Gibier, & un Rofier chargé de fes Fleurs, dans un Païfage.

41. Autre d'environ 18. pouces, prefque quarré, repréfentant des Fruits & du Gibier.

42. Autre de même forme & grandeur, repréfentant à peu près le même fujet.

43. Autre Tableau en largeur de 7. pieds fur 5. de haut, repréfentant un Chien Danois, qui s'élance de deffus un Peron fur une Canne effrayée, qui a fes Petits dans un Etang rempli de Rofeaux.

44. Autre petit, repréfentant un Grouppe de Gibier, acroché à un clou, & un Chat.

45. Autre, faifant Pendant, qui repréfente auffi un Groupe de Gibier & un Chien.

Par M. *Jouvenet*, Académicien.

46. Un Tableau repréfentant le Portrait de Madame fon Epoufe, en habit violet, travaillant à un Mouchoir.

Par M. *Courtin,* Académicien.

47. Un grand Tableau, en largeur de 12. pieds ſur 8. de haut, repréſentant Notre Seigneur chez Marthe & Marie, accompagné de pluſieurs Apôtres & Diſciples, & ce qui peut concerner le ſujet.

48. Autre de 3. pieds ſur 2. & demy, repréſentant Angélique & Medor, qui gravent leurs noms aux écorces des Arbres.

49. Un petit Tableau peint ſur le dos de la glace, repréſentant le Portrait d'une jeune Demoiſelle.

50. Autre, peint de même façon, qui repréſente un jeune homme tenant une Cage qu'il préſente à une Dame, pour y mettre un Oiſeau.

51. Autre petit peint à l'huile, de 18. pouces ſur 2. pieds, repréſentant une Adoration.

Par M. *Allou*, Académicien.

52. Un Portrait de forme ovale, repréſentant M. Joſſon, Auditeur des Comptes, en robe.

53. Autre de même forme, repréſentant M. de Chavigny, Auditeur des Comptes, en deshabillé.

54. Un grand Tableau, repréſentant Madame la Chevaliere de la Noix.

55. Autre, repréſentant Monſieur & Madame Felt, joüant aux Dames, & Monſieur de Beaulieu qui fait remarquer un coup de trois à ladite Dame.

56. Autre Portrait de M. Martin, en habit Polonois.

57. Autre de Madame ſon Epouſe, de même grandeur.

Par M. *Nattier*, Académicien.

Deux grands Portraits.

58. Celuy de Madame la Princeſſe de Rohan, tenant un Livre.

59. Madame la Comteſſe de Brac, en Aurore.

Par M. *De La Joue*, Académicien.

60. Un Tableau en hauteur d'environ 5. pieds ſur 4, repréſentant un Temple, d'Architecture de fantaiſie.

Deux autres plus petits.

61. Le premier repréſente les tourmens de l'Enfer des Payens.

62. Le ſecond, un Palais d'Architecture, où paroît des Centaures.

Par M. *Huilliot*, Académicien.

63. Un Tableau deſſus de Porte, en hauteur de 5. pieds ſur 4, repréſentant un appuy de Jardin, de marbre, ſur lequel eſt poſé un grand Vaſe de terre cuite, enrichi d'un bas relief, rempli de differentes fleurs. Sur le même appuy eſt un Paon avec ſa femelle, badinant autour des Fleurs. En bas ſont deux Marches de marbre blanc veiné ſur lequel eſt aſſis un Singe qui ſe mire dans la queuë du Paon, dont il a tiré quelques plumes pour mettre à la ſienne.

64. Autre, de même grandeur, repréſentant un Pied d'eſtal de porphire, enrichi d'un bas relief, ſur lequel eſt poſé un grand Vaſe d'argent rempli de diverſes Fleurs; une Guirlande tourne à l'entour d'une colonne, où l'on voit un grand Tapis de velours cramoiſy ſur le devant dudit Tableau.

Ces deux Tableaux pour l'Appartement de M. Porlier.

65. Autre deſſus de Porte ceintré, repréſentant un

ſond de Païſage: ſur le terrain eſt un Vaſe de Porphire avec ſon pied d'eſtal; & ſur le devant eſt la Fable du Coq & de la Pierre précieuſe; avec trois differentes Poules & un Lapin.

Par M. *Geuſlain*, Académicien.

66. Le Portrait de M. Bernard de Montfaucon, Religieux Benedictin, de l'Académie des Belles Lettres.

67. Le Portrait de Mad^e Sarazin ayant un Serein ſur ſon doigt.

68. Le Portrait de M. de Valenceau, Brigadier des Armées du Roy, en Cuiraſſe.

Par M. le chevalier *d'Origny*, Académicien.

69. Un petit Tableau repréſentant une Vierge, & l'Enfant Jeſus qui embraſſe S. Jean.

70. Autre, repréſentant une Magdelaine.

Par M. *Chardin*, Académicien.

71. Un Tableau repréſentant le négligé, ou Toilette du matin; appartenant à M. le Comte de Teſſin.

72. Autre, repréſentant le Fils de M. le Noir, s'amuſant à faire un Château de cartes.

Par M. *De Grevenbrock*, Académicien.

Quatre Vûës de Paris, peintes pour le Roy.

73. La premiere eſt priſe au-deſſous du Pont Royal, où l'on apperçoit, derriere le Quay des Théatins, le haut du Portail de S. Sulpice, tel qu'il doit être exécuté.

74. La feconde, des Champs Elifées.

75. La troifiéme, de Belleville.

76. Et la quatriéme, du côté de la Tournelle.

Par M. *Francifque*, Académicien.

77. Un Tableau repréfentant le Portrait de M. Naudin, Ingénieur, Géographe du Roy, tenant un Plan.

78. Autre, repréfentant M. de Jolival, Maître Écrivain Juré de Paris, demeurant à Verfailles.

79. Autre, repréfentant M. Ferrier, ordinaire de la Mufique du Roy.

80. Un Païfage repréfentant la fin d'un orage, enrichi de Figures & d'Animaux.

81. Autre de pareille grandeur, repréfentant un Soleil couchant, orné de Figures & d'Animaux.

82. Autre en hauteur, repréfentant une Chûte d'eau, & un Pont de Bois fur lequel paffe un Cavalier avec fa femme en croupe, & un Houffard portant un Drapeau.

83. Autre en largeur de 6. pieds fur 4, repréfentant un retour de Chaffe. Un grand Chien, des Perdrix rouges & Grifes, un Faifan, & l'équipage de Chaffe.

Par M. *Delobel*, Académicien.

84. Un Tableau allégorique, repréfentant l'Hiftoire des Négociations de la Paix concluë à Utrecht en 1713, par M. l'Abbé de Polignac, l'un des Plénipotentiaires du Roy, déclaré Cardinal le 30 janvier de la même année, & depuis, Miniftre de France à Rome.

Bellone, touchée des difcours de Mercure, Dieu de l'Eloquence, éteint fon flambeau.

Le Portrait de ſon Eminence eſt tenu d'une main par la Paix, qui, de l'autre donne une branche d'Olivier à la France, perſonnifiée en une Jeune guerriere dont le Manteau eſt ſemé de Fleurs de Lys. Elle reçoit avec plaiſir ce Rameau précieux par le conſeil de Minerve, laquelle repréſente le Roy, qui trouve les Négociations de S. E. convenables à ſa Gloire et au bien de ſes Peuples.

Au deſſus de la Paix eſt la Juſtice, qui maintient l'équilibre de ſa balance, pour affermir les nœuds d'une longue & heureuſe Paix.

Cette Déeſſe eſt appuyée ſur une Autruche qui eſt un des attributs de la Juſtice & dont Raphaël s'eſt ſervi pour caractériſer cette Divinité, dans les Peintures qu'il a faites au Vatican. Comme cet animal digere le fer, l'eſprit pénétrant agit avec la même force, & diſſipe les nuages dont le menſonge s'efforce de couvrir la vérité. Un Enfant tient l'Epée de la Juſtice.

La Poëſie regarde avec admiration le Portrait de S. E. laquelle, au milieu de ſes grandes occupations, a toujours fait ſes délices des Sciences & des Arts. Un Génie tient ſon Portrait, & l'élève.

La Renommée, ſur des nuës publie cette heureuſe Paix, qui affermit Philippe V. ſur le Thrône des Eſpagnes.

L'Architecture, qui lie le Groupe des Figures, repréſente le Temple de Mémoire, autour duquel ſont des Médaillons, entr'autres celuy de Louis XIV.

Sur les degrez du Temple ſont les attributs des beaux Arts & des Sciences que S. E. protege avec tant d'affection, que, par ſes lumieres il conduit au chemin de la gloire ceux qui les cultivent.

On découvre dans le lointain la Ville de Paris, & ſur les bords de la Seine on apperçoit la Religion qui appuyée ſur un Autel foule aux pieds un monſtre repréſentant la Diſcorde.

Par M. *Aved*, Académicien.

85. Un grand Tableau repréſentant le Portrait de M. De Polinchove, Premier Préſident du Parlement de Flandres, & Garde des Sceaux de la Province, ayant une main appuyée ſur ſon Mortier, & l'autre tenant les Sceaux.

86. Autre, repréſentant Madame Croiſat, qui travaille à la Tapiſſerie.

87. Autre de M. Bachelier, Premier Valet de Chambre du Roy & Surintendant du Gouvernement de Verſailles, appuyé ſur un Bec-à-Corbin.

88. Autre de M. Philipe aſſis & appuyé ſur un Livre.

Par M. *Boiſot*, Académicien.

Cinq tableaux.

89. Zéphirs & Flore.

90. L'Aurore & Cephale.

91. L'Education de l'Amour.

92. Les Caractères de la Poëſie.

93. Les Grâces qui inſtruiſent l'Amour.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

94. Un Païſage repréſentant un Soleil couchant, où l'on voit écouler rapidement un ruiſſeau qui forme pluſieurs caſcades au pied d'un Rocher fort eſcarpé, & trois Voyageurs qui ſe repoſent.

Par M. *Chatelain*, Académicien.

Deux petits tableaux.

95. Le premier repréſente un Clair de Lune.

96. Le ſecond, un coup de Tonnerre.

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

100 (1). Un Tableau repréſentant M. le Lorrain, Sculpteur ordinaire du Roy, & Recteur de ſon Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

101. Le Portrait en Muſe, de Madame Lépicié, épouſe de M. Lépicié, Sécretaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

102. Le Portrait de M. d'Ulin, ancien Profeſſeur de l'Académie.

103. Le Portrait de M. le Clerc, ancien Profeſſeur, & Profeſſeur pour la Géométrie & Perſpective de l'Académie.

104. Le Portrait en Buſte de Madame Duvigeon, épouſe de M. Duvigeon le jeune, Peintre en mignature.

Par M. *Ladey*, Académicien.

105. Un Tableau repréſentant des Fruits de différentes eſpeces.

106. Autre ſujet de Fleurs auſſi variées de pluſieurs ſortes.

107. Autre, repréſentant un Surtout d'argent, orné de Fleurs & de Fruits.

---

(1) Le livret passe du n° 96 au n° 100.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Trois Sujets en gravûre de M. *Lépicié*, Secretaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

La Mere laborieuſe, d'après M. Chardin.

Le Portrait de M. l'Abbé Capperonnier, Profeſſeur du Collége Royal, pour la Langue Grecque, d'après M. Aved.

Le Portrait de feu M. Bertin, Adjoint à Recteur de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, d'après M. De Lyen.

Œuvres gravées par M. *Tardieu*, Académicien.

S. Jérôme repréſenté dans la Caverne où il méditoit les jugemens de Dieu, dont il croyoit entendre la trompette retentir à ſes oreilles; d'après le Tableau de M. d'Ulin, qui eſt dans la Chapelle de M. l'Abbé Bignon, aux Filles S. Thomas.

Le Portrait du R. P. Pollart, Prêtre de l'Oratoire, deſſiné & gravé par le même Auteur.

Œuvres gravées par M. *de Larmeſſin*, Académicien.

Le Portrait de Monſeigneur le Dauphin d'après M. Toqué.

Les Quatre Heures du jour, d'après M. Lancret.

Œuvres gravées par M. *Surugue*, Académicien.

L'Amour du Vin.

Et l'Amour de la Chaſſe; tous deux d'après les Ta-

bleaux de M. Jeaurat, appartenant à M. le Duc de Chevreuſe.

Œuvres gravées par M. *Moyreau*, Académicien.

Pillage de Reitres;

La Famille du Maréchal,

L'Abreuvoir des Chaſſeurs; tous d'après les Tableaux de Wouwermens.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Agréés de l'Académie.

Par M. *Bouchardon.*

Quatre Bas reliefs repréſentans par des Jeux d'Enfans les 4. Saiſons.

108. Pour le Printemps : des Enfants ſe couronnent de Fleurs : un autre joue avec les Oiſeaux conſacrez à Vénus; & le quatriéme attache aux Arbres des Guirlandes de Fleurs.

109. Pour l'Eté: des Enfans font la moiſſon : l'un d'eux, accablé de laſſitude & n'ayant pû réſiſter à la chaleur du midy, ſe laiſſe aller au ſommeil dans lequel il paroît plongé profondément.

110. Pour l'Automne: Un Enfant échauffé par le vin, veut arrêter une Chévre, qui dans la courſe renverſe un autre Enfant, & une Corbeille remplie de Raiſin.

111. Enfin, pour l'Hyver : D'autres Enfans pour ſe garantir du froid, ſe font raſſemblez ſous une Tente,

vis-à-vis d'un feu que l'un d'eux allume avec une Sarbacanne.

Ces 4 Bas-reliefs ont été faits pour la Fontaine que la Ville de Paris a fait conftruire fur les deffeins du fieur *Bouchardon*, dans la ruë de Grenelle, Fauxbourg Saint Germain. Ils auront dans l'exécution 3. pieds 7. pouces de hauteur, fur 6. pieds 9. pouces de large, & feront placez au-deffous des Niches dans lefquelles on a deffein de mettre les Statuës des Génies des Saifons.

Trois Deffeins à la fanguine.

112. Le premier, Vénus voulant retenir l'Amour qui s'échappe.

113. Le fecond, la même Déeffe, armée d'un bouquet de Rofes, puniffant l'Amour de fa fuite, faifant le Pendant du précedent deffein.

113. *bis.* Le troifiéme : la Mufe Erato recüeillant les accords que forme le Dieu de la Mufique.

Par M. *Adam, le cadet.*

Un petit Modéle en plâtre :

114. Junon ayant ordonné à Argus, fon fidéle ferviteur, qui avoit cent yeux, d'obferver les actions de Jupiter, fon époux, ce Dieu irrité de la vigilance de cet Efpion, dont partie des yeux veilloient lorfque l'autre étoit abattuë du fommeil, commanda à Mercure de l'endormir au fon de fa Flûte & de lui trancher la tête. Junon, pour conferver fa memoire & récompenfer fa fidelité, attacha fes yeux à la queuë de fon Paon, qui repréfente encore dans fon plumage la multitude de fes yeux.

115. Autre Modéle auſſi en plâtre, faiſant Pendant, qui repréſente Cléopâtre, derniere Reine d'Egypte, dans le moment qu'elle remportât le prix de la gageure qu'elle avoit faite avec le Triumvir Marc-Antoine, de conſommer dans un Repas elle ſeule 15 cent mil écus. Cette Reine portant à ſes oreilles deux Perles qui étoient les chefs-d'œuvres ineſtimables de la Nature, en tient une qu'elle montre & qu'elle va mettre dans une Coupe remplie de vinaigre, pour la diſſoudre & l'avaler. Cette Coupe lui eſt préſentée à la fin du Repas par un Enfant.

Œuvres gravées par M. *Lebas.*

Le Sanglier forcé, d'après Wouwermens, dédié à M. le Comte de Teſſin.

Priſe du Héron, d'après Vanfalens, dédié au Docteur Mide.

Deux Eſtampes d'après Berghem; l'une repréſentant le Soir, l'autre le Matin.

Deux Païſages d'après Téniéres; l'un, une Vûë de Flandre; & l'autre, l'Arc-en-Ciel.

Par M. *De La Datte.*

116. Un Groupe en terre cuite, repréſentant Diane ſortant du Bain, accompagnée de deux Nymphes, & deux Enfans qui badinent avec un Chien.

117. Un Modéle en plâtre, de la Vierge tenant l'Enfant Jeſus.

Par M. *De La Tour.*

118. Un Tableau en paſtel de 6. pieds 2. pouces d'hauteur, ſur 4. pieds 8. pouces de large, repréſentant

M. le Préſident de Rieu, en Robe rouge, aſſis dans un Fauteüil, tenant un Livre dont il va tourner le feüillet, avec les attributs qui compoſent un Cabinet, comme Bibliotheque, Par-à-vent, Table, & un Tapis de Turquie ſous les pieds.

119. Autre Tableau repréſentant le Buſte d'un Négre, qui attache le bouton de ſa chemiſe.

Par M. *Aveline.*

Un Sujet gravé d'après M. Oudry, repréſentant des Animaux.

Par M. *Leſueur.*

120. Un Tableau repréſentant une Veſtale qui tient un Vaſe ardent.

121. Un petit Tableau repréſentant une Sainte Famille.

122. Le Portrait de l'Auteur, tenant ſa Palette & ſes Pinceaux.

Par M. *Couſtou, le fils.*

123. Un Bas relief en plâtre, repréſentant la viſite de la Vierge à ſainte Eliſabeth.

124. Un Modéle en plâtre de ronde boſſe, repréſentant Vulcain, avec les attributs qui luy ſont convenables.

Par M. *Pierre.*

125. Un Tableau repréſentant Pſiché, abandonnée par l'Amour, accüeillie & conſolée par les Nymphes.

126. Une Maîtreſſe d'Ecole.

127. Une petite Bambochade.

Par M. *Cochin, le fils.*

Un Deſſein à la gloire des Arts, repréſentant l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture conduite par le génie du Deſſein, qui s'éleve au Temple de Mémoire, ſous la protection de Sa Majeſté.

Un Deſſein dont le ſujet eſt tiré de l'Hiſtoire romaine, repréſentant Virginius qui tuë ſa fille.

Autre Deſſein tiré pareillement de l'Hiſtoire Romaine, qui repréſente L. Junius Brutus, Conſul Romain, qui fait mourir ſes deux fils pour avoir conſpiré contre la République.

Une Eſtampe où l'on voit la décoration du Feu d'artifice, qui a été tiré à Verſailles en 1739, à l'occaſion du mariage de Madame Premiere avec Dom Philippe, deuxiéme Infant d'Eſpagne.

Dix petits Deſſeins de différens Caprices, & une Eſtampe repréſentant le Triomphe de la Religion Chrétienne.

Par M. *Slodtz.*

Un Groupe allégorique.

128. Le Temps, qui découvre la Vérité, tient d'une main le Portrait de Sa Majeſté Loüis XV. La Vérité, perſonnifiée par ſes attributs, regarde avec plaiſir le Roy ſon Protecteur. Pluſieurs Genies s'occupent des attributs des Sciences & des beaux Arts; la Vérité étend leur perfection.

129. Un Modéle en plâtre, repréſentant la chûte d'Ycare dans la mer.

Par M. *Lenfant*.

130. Un grand Païſage en largeur de 6. pieds ſur 5, orné de Figures & d'Animaux.

131. Autre plus petit, repréſentant une Ferme, où paroît ſur le devant le Pere & la Mere de l'Auteur, & à côté, des Femmes qui lavent & récurent.

ADDITION.

Par le chevalier *Servandoni*.

132. Un Tableau repréſentant un ſujet d'Architecture & de ruine.

Par M. *Dupuis*, Graveur, Académicien.

Le Philoſophe marié,	d'après
Le Glorieux,	M. Lancret.

Par M. *Drouais*, Académicien.

Un Cadre renfermant ſous une glace les Portraits cy-après :

De Madame de France.

De M. le Vicomte de Courtemer.

De Me la Vicomteſſe, ſon épouſe.


Madame Hery.

Madame Courgy.

Celui de l'Auteur & pluſieurs autres.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de J. B. Reydellet, Receveur & Concierge de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.



CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. Liepmannssohn et Dufour, libraires, 11, rue des Saints-Pères;

M. Dumoulin, libraire, 13, quai des Augustins;

A la *Librairie des Auteurs et de l'Académie des Bibliophiles*, 10, rue de la Bourse;

Aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*, 55, rue Vivienne.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

